

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**TESIS DOCTORAL**



**ARTE-TERAPIA CON**  
**ORIENTACIÓN GESTÁLTICA**

**ELVIRA GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ**  
**ABRIL 1.999**

Tesis doctoral

----

ARTE-TERAPIA CON ORIENTACION GESTALTICA

----

Elvira Gutiérrez Rodríguez

----

Directora

Noemí Martínez Díez

Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica  
Facultad de Bellas Artes - Universidad Complutense

## agradecimientos

A todos los que me han ayudado a ser.

A Noemí Martínez mi directora de tesis que desde el primer momento me animó y me ayudó.

Al grupo con el que tanto he aprendido y sin el cual esta investigación no hubiese sido posible.



## Introducción

Cuando terminé Bellas Artes en 1983 y empecé a dar clases de pintura a adultos no sospechaba ni de lejos hacia dónde me iba a llevar esta coyuntural forma de subvencionar mi práctica artística. Siete años después, asombrada por las enormes relaciones que iba viendo entre la psicología (carácter de los diferentes alumnos, y estados de ánimo personales) y las expresiones artísticas de ellos y mía, decido ampliar mi formación en el campo de la psicología en un intento de entender algo de lo que veía que ocurría, para ello elijo formarme como Terapeuta Gestalt, por eliminación de las corrientes conductista y psicoanalítica por las que en principio me siento menos atraída, y porque la palabra Gestalt me traía resonancias románticas de la Bauhaus, así de casuales son a veces las decisiones importantes.

En 1991 empiezo a organizar tímidamente algunos seminarios de fin de semana y grupos esporádicos de arte-terapia para mis alumnos de pintura, y a la par que su demanda va aumentando, yo voy aprendiendo, continúo ampliando mi formación como arte-terapeuta, estudiando, y participando en grupos dirigidos por diferentes terapeutas de diversos

estilos y tendencias, y desde 1994 trabajo con grupos estables de adultos empleando técnicas artísticas para el autoconocimiento y el desarrollo personal, es decir, aplicando el arte-terapia no para -curar la enfermedad- sino para -mejorar la salud-.

De estas experiencias va surgiendo mi necesidad de organizar, sistematizar y analizar el trabajo.

Por otra parte, desde el punto de vista del interés que este estudio pudiera tener, considero que en este momento, en España, es una nueva profesión, cuya demanda social comienza a observarse en el interés creciente por las clases de pintura de centros culturales, centros para la tercera edad, ... en los que bajo la apariencia formal de clases de dibujo y pintura, lo que se encubre, en muchos casos, es una demanda de acompañamiento emocional, lo que constituye la tarea primordial de un/a arte-terapeuta, pero que, a menudo se convierte en una frustración para aquel/a que lo que pretende y para lo que ha sido formado y contratado es para enseñar técnicas artísticas.

Esta nueva profesión, sin embargo, lleva ya años de implantación y formación sistematizada en el resto de Europa y Estados Unidos (Dalley, 1984 y Detre, 1983), por citar algunos de estos centros, Art Institute de Chicago, St. Albans College of Art, Faculty of Art and Design de Birmingham, Art Therapy Unit del Goldsmiths' College en Londres, Centre d'Etude de l'Expression, París. Por lo que considero sería de interés en España ir creando el campo de actuación que abriese el camino a una futura formación en éste área.

S  
N

Estos hechos y expectativas justifican plenamente un trabajo de recopilación e investigación de las aplicaciones del arte como terapia , tanto a través de las experiencias en otros países, como de mi propia experiencia.

Se trata por lo tanto de ampliar mi campo de conocimiento a través de una investigación que complemente lo que he trabajado y aprendido hasta el momento en éste área, y una oportunidad de compartirlo, discutirlo, y ofrecerlo , para que pueda ser mejorado y ampliado.

Entre las consideraciones a tener en cuenta ante la lectura de esta investigación, conviene resaltar que la importancia de los trabajos de arte-terapia no radican en el resultado plástico de las obras, sino en su proceso de ejecución y en los descubrimientos que, tanto a través de la visión de la propia obra, como de los comentarios y las obras de los demás miembros del grupo, se van produciendo.

Y esto nos lleva a un factor importante que se presenta en el arte-terapia grupal, que es la resonancia; con frecuencia, la realización o el análisis de una obra, lleva a la persona a recordar y/o revivir emocionalmente algún suceso presente o pasado de su vida, entonces, muy a menudo se produce una resonancia entre otros miembros del grupo que a su vez rememoran sucesos por asociación, generándose así, reacciones y trabajos encadenados que multiplican la eficacia del trabajo. Esta ha sido una de las razones por la que se ha elegido para esta investigación un trabajo de arte-terapia grupal, aunque después se lleve a cabo también un estudio personalizado de los componentes del grupo.

En este trabajo se han analizado tres aspectos:

A - La evolución personal de cada miembro del grupo a lo largo del curso, desde la observación de sus

obras, desde sus cambios de actitud, y a través de los comentarios que realiza de sus descubrimientos.

B - El estudio de los Protocolos de las sesiones, en los que se explica el por qué de cada sugerencia de trabajo, y se analiza cada sesión. Teniendo en cuenta que las situaciones y relaciones que se crean en las sesiones son vividas como un "continuum", aunque entre una y otra, haya periodos más o menos prolongados; como en una partida de ajedrez, en la que a cada jugada se crea una situación nueva, por lo que en ocasiones, los trabajos que se han planeado realizar tienen que dejar paso a lo que la nueva situación está requiriendo.

C - El estudio de la evolución grupal y del/a arte-terapeuta a lo largo del curso. Esto tiene su razón en los paradigmas de la ciencia actual, que consideran que nada se produce sin que afecte a todo el sistema en su conjunto, y esto, se considera que es aplicable a cualquier estudio en el que haya al menos dos personas.

Otro aspecto que es importante tener en cuenta, es el marco de seguridad con el que este tipo de trabajo ha de realizarse, y que viene dado por la presencia del/a arte-terapeuta, que garantiza la seguridad física y ofrece soporte emocional; y por la confidencialidad que se pide a los miembros del



grupo, y que asegura que lo tratado en las sesiones no es comentado fuera. Para esta investigación, se ha pedido permiso a los miembros del grupo de estudio, para su inclusión de los trabajos, garantizándoles su anonimato por el cambio de nombre y la eliminación de aquellos datos que les pudiese hacer reconocibles.

Por último decir, que esta investigación podría continuarse con el análisis de otros aspectos, como la evolución de los temas recurrentes, o el empleo de la iconografía, o los cambios en las preferencias de colores, etc..., pero que, se ha preferido dar prioridad a la lectura que de la experiencia hace cada persona, y por tanto al aspecto más significativo para ella en cada momento, para poder observar, lo más imparcialmente posible, la capacidad evocadora de la expresión artística para el auto-conocimiento, lo que constituye la hipótesis del trabajo.



**Para acceder es  
necesario  
✓ registrarse como  
socio/o**

---